El DDT
CONTRA LAS PENAS

—Bueno, bueno... Ustedes dirán lo que quieran, pero o me pagan el recibo del alquiler o van de patitas a la calle.

2 Pts.

NUM. 89 • REVISTA SEMANAL HUMORISTICA • AÑO III

¡Que cosas pasan!

Walter Reuth, de Zurich, es camarero. Ha calculado pacientemente que da unos cien mil pasos diarios... ¡Lo cual hace un promedio ¡de trece mil kilómetros al año!

En Le Havre, Robert Sergil, creyendo batir el record de duración tocando el piano, tocó ante un notario durante 79 horas seguidas. Pero cuando acabó tan dura labor, enteróse de que Heinz Arntz, de Colonia, había tocado durante ¡202 horas consecutivas! ¡Nos gustaría conocer la opinión de los vecinos de estos caballeros!

El «mara» conocido también con el nombre de «cavies» de la Patagonia, tiene varias de las costumbres del perro, maulla como un gato, come como los conejos, corre como un gamo y por su tamaño parece un perro fox-terrier. ¡Qué lío!

Si Churchill es una persona que habitualmente disfruta de buen humor, su esposa no le va en zaga. Una amiga suya le decía recientemente:

—Mi marido también fuma puros, como el de usted. Eso le da buen humor y yo confieso que adoro el aroma del tabaco.

—Yo no tengo esas preocupaciones — replicó la señora de Churchill —. Siempre le permití que fumase largos puros, porque de esa manera, cuando me hablaba de economías, yo siempre podía decirle por dónde debía empezar.

El famoso poeta alemán Fritz Sengespeck, cuenta siempre esta anécdota de su infancia:

—El día en que nacieron mis dos hermanos gemelos — explica — mi padre me aseguró que si se lo decía a la maestra del colegio de párvulos a que acudía yo por aquel entonces, seguramente me daría un día de vacaciones.

Así lo hice, y por la noche volví a casa radiante de alegría.

—Estabas en lo cierto, papá — dije alegremente — no tengo que ir a la escuela mañana.

—¿Qué le dijiste de los gemelos? —preguntóme mi padre.

—Oh — respondí —, sólo le hablé de uno de ellos. ¡Pensé que el otro puede servirme para que me dé vacaciones un día de la semana que viene!

Unos jóvenes de Pennsylvania han solicitado los derechos de colonización de determinada parte de... ¡la Luna! La petición ha sido denegada. ¡Es obvio que conocían el viejo proverbio que dice: ¡A quien madruga Dios le ayuda!

Wilbur Downstairs, de Atlanta, Georgia, cargó, durante unos segundos para ganar una apuesta, con una piedra de 425 kilos. (Hacía sólo tres semanas que habíase divorciado de su mujer, a raíz de una discusión que sostuvieron por negarse Wilbur a llevarle unos paquetes, pretextando que pesaban demasiado.)

Un individuo llamado Charles Hill, de 86 años, ha estado trabajando durante 75 años en la misma empresa de la ciudad de Hinckley (Inglaterra), sin haberse retrasado ni una sola vez a la hora de entrada al trabajo.

A Harpo Marx le habían advertido que visitar cierta taberna en el puerto, era muy peligroso debido a las tendencias de la clase de individuos que la frecuentaban.

Mas a pesar de la advertencia, tuvo la curiosidad de ir allá y su sorpresa no tuvo límites cuando al atravesar el umbral, advirtió que en el establecimiento había unos pocos clientes que bebían tranquilamente en la barra, sobre un piso que estaba materialmente cubierto de serrín.

Picada su curiosidad le preguntó al dueño del local el motivo de haber echado aquella enorme cantidad de serrín en el suelo y éste le replicó tristemente:

—No es serrín, señor... ¡Son los muebles que ayer había en el establecimiento!

Un individuo que reside en Cedar Valley, en los Estados Unidos, ha solucionado su problema de la vivienda vaciando el tronco de un enorme cedro y trasladándose a vivir en la choza que así había construído. ¡Pronto! ¿dónde hay un cedro?

En un periódico de Springfield (Ohio), se ha publicado la siguiente nota de sociedad:

«Ayer, con motivo del vigésimosexto aniversario de la bella señora de Fulton, celebróse una lucida fiesta a la que asistió la hermana gemela de la homenajeada, que en la actualidad cuenta 35 años». ¡Sin comentarios!

La bella Mercy O'Brien de Chicago, Illinois, que además es rubia, ha batido el record de la taquigrafía, escribiendo 2.000 palabras en cinco minutos. ¿No andaba usted buscando una taquimecanógrafa?

En su última visita a Londres, el célebre psiquiatra sueco Stpernez Gudmunsson, que tiene fama de excéntrico, dijo a un repórter que le interviuvaba:

—Londres tiene una gran ventaja con la niebla...

—¿Qué ventaja?

—La de ocultar a los visitantes poco observadores sus horribles edificios — contestó Gudmunsson.

DBT
NUM. 89 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Imprese en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Enero de 1952.

FUTURO PERFECTO

Los padres de familia con prole numerosa deben estar la mar de contentos, pues hemos leído los avances que hace la psicología para la orientación de la infancia, y se puede decir que con un buen "test" de inteligencia, el porvenir de los hijos está completamente asegurado. El padre no tiene más que coger a su nene y ponerlo en manos de los sabios psicólogos para que le hagan un buen "test", que consiste en contar unas bolitas de colores, pasar unos alambres por unos agujeros y luego describir un objeto que se le ha mostrado durante una milésima de segundo, y ya está. El chico vuelve a casa con una ficha colgando del cuello, en la que se indica la profesión para la que reúne más aptitudes. Claro que como todos los padres desean que sus hijos sean médicos o abogados, muchos sufren un desengaño tremendo al leer en la ficha buzo, malabarista o limpiabotas, pero tengan presente que en el mundo hay muchas profesiones y mal irían las cosas si a todos les diese por extirpar apéndices o llevar pleitos de aquí para allá. El padre debe conformarse con el veredicto del "test" y para ello tomen modelo del señor Pitterson de

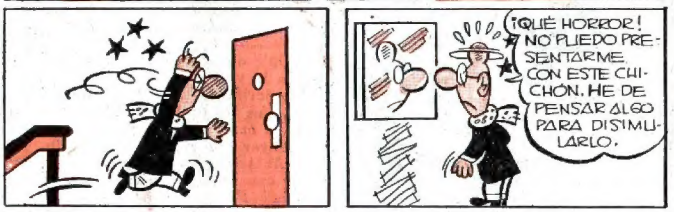
Massachusetts, cuyo tierno retoño volvió a casa con su ficha en la que decía escuetamente "Gangster"; pues el padre, en lugar de lamentarse, aquella misma tarde le compró una pistola estupenda y ya tienen al chico por ahí dando cada golpe de maestro. Claro que a los pocos días estaba encerrado en un correccional, pero eso no hace al caso. Puede decirse que con el "test" de inteligencia se acabaron los futuros inciertos y los errores esos que llevan a refugiarse en un complejo de tonto al hombre más capacitado. Es muy triste, por ejemplo, estudiar la carrera de ingeniero con ahínco, para que luego, cuando uno tiene cuarenta años y un puente metálico a medio construir, se de uno cuenta de repente que su vocación estaba en tocar la ocarina; ¿qué hacer en un caso así? El individuo no termina el puente ni aprende a tocar bien la ocarina, porque ya es demasiado viejo; entonces no queda otro camino que embrutecerse bebiendo jarabe de grosella, para terminar muriendo birriosamente en el quicio de cualquier puerta, y todo porque no le hicieron un buen "test" cuando era pequeñito.

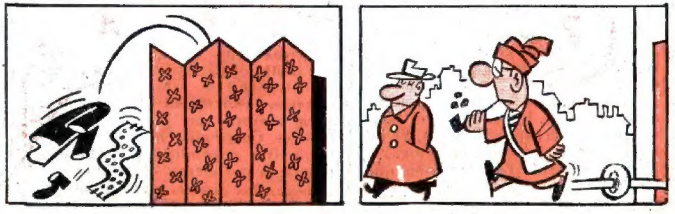
VIOLETO por Garcia

¡QUÉ PAJARRACO MÁS RARO TE! ¡EN MI VIDA HABÍA VISTO OTRO IGUAL! ¡SI LO VIESE UN NATURALISTA, PRONTO PERTENECERÍA AL MUNDO DE LAS MOMIAS!
¡PERO YO PREFIERO VERLE VIVITO Y COLEANDO Y OÍR SUS DULCES TRINOS!

LA BOLA
2.000.000 PESETAS AL QUE CAPTURE VIVO O MUERTO A ESTE PAJARRACO. ES UN EJEMPLAR ÚNICO EN EL MUNDO. ENTRÉGUENLO AL DIRECTOR DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
¡HAY QUE CAZARLO! ¡HAY QUE CAZARLO!
GARCÍA 52

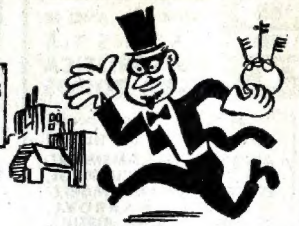
MI TIO MAGDALENO por Conti





¡Arsenio Lupin vuelve!

La ciudad luz aterrorizada por las hazañas del famoso ladrón de guante blanco.



(Crónica llena de sopor de nuestro enviado especial en tranvía, ENCLENQUE PAPERIN)

PARÍS (13, madrugada) — Al levantarse como todos los días, Madame Dupont ha sorprendido—aunque la sorprendida ha sido ella — a un elegante individuo que saltaba por la ventana. Asustada — no la ventana, sino ella — llamó a la servidumbre y a su marido, y tras una búsqueda ansiosa encontró a faltar un collar de perlas auténticamente falsas. La policía empezó las investigaciones.

PARÍS (14, madrugada) — Monsieur Fromage, se despertó soñoliento, para descubrir a un caballero enmascarado, que, después de darle las buenas noches, desapareció con tres cuadros, originales de su hijo de tres años, Jean. La policía continúa investigando.

PARÍS (15, madrugada). — El conocido coleccionista de herraduras de caballo, Charles Chevaux, ha sido violentamente despertado por el ruido de una silla al caer. Levantóse precipitadamente y pudo ver cómo un hombre de «frac», desaparecía por la terraza de su casa. Ha echado de menos una herradura de brillantes que había pertenecido a un caballo de la reina de Saba. La policía sigue investigando.

PARÍS (12, mañana siguiente). —Estos tres robos realizados hábilmente en el período de tres horas, han conmovido la ciudad. Los periódicos han agotado las ediciones, en especial las de gran tamaño, pues la mayoría de parisinos se ha dedicado a envolver con ellos todos sus objetos artísticos en prevención de cualquier robo. Las cajas de los Bancos se están llenando de joyas. Se ha triplicado la vigilancia en museos y tiendas de arte. Toda persona que tenga más de tres francos, duerme despierta por si acaso. Los transeuntes miran con desconfianza a los trasnochadores que visten «frac». La «police» investiga a cien por hora.

P.

UN LADRÓN DE GUANTE BLANCO

Estos cuatro telegramas, recibidos con urgente retraso, nos dieron que pensar mucho, para exclamar finalmente: «¡Eureka!», como dicen que dijo un sabio. ¡Los tres robos habían sido realizados por el mismo «frac». Y como la memoria nos es fiel como un perro de San Bernardo, atamos cabos — no de infantería, claro —, con un hilo del diez, y la solución surgió en nuestra mente. ¡El autor de los robos era Arsenio Lupin en persona».

Pronto tuvimos que rectificar. No podía ser él, pues hacía más de cincuenta años que estaba muerto. El autor de las sustracciones debía ser un descendiente suyo, pues utilizaba su mismo método. ¡El ladrón era el nieto de Lupin!

EN BUSCA DE UNOS GUANTES BLANCOS

Y nos fuimos a París para saber la verdad. Llegamos a las seis y diez en un autogiro y aterrizamos en la cúpula de la Torre Eiffel.

Una hora después nos hallábamos en la Sureté. Todos los miembros de este digno cuerpo, estaban con un humor de varios diablos por culpa del caco con guantes, pero a poco de oírme saltaron de alegría.

—¡¡El ladrón es el nieto de Lupin! — dijimos a todos aquellos señores.

—Oui, oui — respondieron cien voces a la vez.

Los jerifaltes solicitaron nuestra ayuda, que les dimos desinteresadamente, a cambio de un permiso para publicar este reportaje en exclusiva. Al poco rato, buscaban con afán y con los ojos en la guía telefónica de París, todos los Lupines, hasta que encontraron uno. «Arsenio Lupin, tienda de guantes, 2 Rue de la Pé». ¡Era él!

Tres coches de guardias armados hasta los dientes cercaron la casa del guantero, y los agentes más secretos, penetraron con nosotros para comprar un par de guantes blancos. Como que en la tienda sólo había tres dependientas — bastante guapas por cierto —, tuvimos que comprar los guantes para despistar. Por otra parte, el nombre de la tienda «Arsenio Lupin» era una marca registrada para atraer el público, y no el de su propietario.

Cuando volvimos a la Sureté supimos que habían sido cometidos dos robos más, mientras nosotros estábamos en la guantería. ¡Los agentes empezaron a mirarnos mal, sobre todo uno que era bizco!

APARECE ARSENIO LUPIN

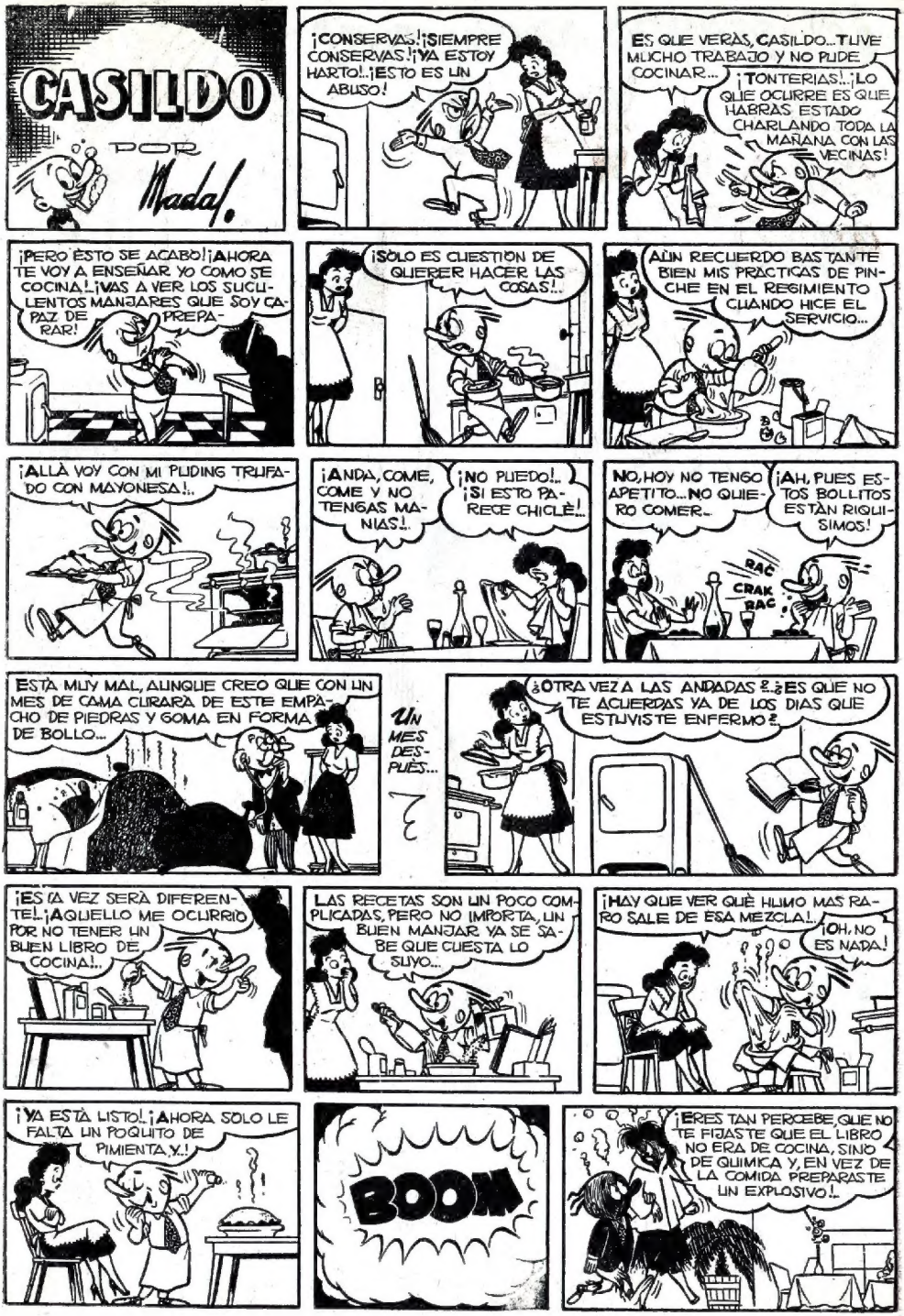
Pero a la mañana, el misterio fue revelado. En toda la Prensa parisina aparecían unos anuncios que decían mas o menos: «¡Los mejores guantes blancos «Arsenio Lupin», etcétera. «¡Ojo con los ladrones de guante blanco!» Cerrojos Clac

P.

¡Todo era fruto de una propaganda bien organizada! La policía fué gratificada con unos miles de francos por las molestias y en paz. Pero nosotros, necesitábamos redondear el reportaje, por lo que localizamos al héroe personal de esa propaganda, que era en efecto el nieto de Arsenio Lupin, y le preguntamos su fórmula «Asalta-pisos».

Muy amablemente, el distinguido ladrón, nos contó que se valía de una cuerda de mano plegable, con unos ganchos de hierro que lanzaba en dirección a la ventana víctima, y subía por ella hasta llegar al punto de destino. Efectuado el robo, volvía a descender, recogía la escalera, y a otro robo, señor ladrón. Después nos enseñó los guantes blancos, herencia de su abuelo, y la verdad, no se veía la blancura por ninguna parte, pues estaban sucios como cualquier cosa sucia.

Aquélla madrugada, fueron devueltos a sus respectivos dueños los objetos robados. ¡Los policías agotaron toda la existencia de aspirinas en las farmacias de turno! ¡Qué misterio encerraba tal devolución!


CASILDO
POR
Madal.
¡CONSERVAS!¡SIEMPRE CONSERVAS!¡YA ESTOY HARTO!¡ESTO ES UN ABUSO!
ES QUE VERÁS, CASILDO... TUVE MUCHO TRABAJO Y NO PUDE COCINAR...
¡TONTERIAS!..¡LO QUE OCURRE ES QUE HABRÁS ESTADO CHARLANDO TODA LA MAÑANA CON LAS VECINAS!
¡PERO ESTO SE ACABÓ!¡AHORA TE VOY A ENSEÑAR YO COMO SE COCINA!..¡VAS A VER LOS SUCULENTOS MANJARES QUE SOY CAPAZ DE PREPARAR!
¡SÓLO ES CUESTION DE QUERER HACER LAS COSAS!..
AÚN RECUERDO BASTANTE BIEN MIS PRACTICAS DE PINCHE EN EL REGIMIENTO CUANDO HICE EL SERVICIO...
¡ALLÁ VOY CON MI PUDING TRUFADO CON MAYONESA!..
¡ANDA, COME, COME Y NO TENGAS MANIAS!..
¡NO PUEDO!.. ¡SI ESTO PARECE CHICLÉ!..
NO, HOY NO TENGO APETITO... NO QUIERO COMER...
¡AH, PUES ESTOS BOLLITOS ESTÁN RIQUISIMOS!
BAC
CRAK
BAC
ESTÁ MUY MAL, AUNQUE CREO QUE CON UN MES DE CAMA CURARÁ DE ESTE EMPACHO DE PIEDRAS Y GOMA EN FORMA DE BOLLO...
UN MES DESPUÉS...
¿OTRA VEZ A LAS ANDADAS?..¿ES QUE NO TE ACUERDAS YA DE LOS DIAS QUE ESTUVISTE ENFERMO?
¡ES LA VEZ SERÁ DIFERENTE!..¡AQUELLO ME OCURRIÓ POR NO TENER UN BUEN LIBRO DE COCINA!..
LAS RECETAS SON UN POCO COMPLICADAS, PERO NO IMPORTA, UN BUEN MANJAR YA SE SABE QUE CUESTA LO SUYO...
¡HAY QUE VER QUÉ HUMO MAS RARO SALE DE ESA MEZCLA!..
¡OH, NO ES NADA!
¡YA ESTÁ LISTO!..¡AHORA SOLO LE FALTA UN POQUITO DE PIMIENTA, Y..!
BOOM
¡ERES TAN PERCEBE, QUE NO TE FIJASTE QUE EL LIBRO NO ERA DE COCINA, SINO DE QUIMICA Y, EN VEZ DE LA COMIDA PREPARASTE UN EXPLOSIVO!..

¡CORTANDO ARBOLITOS!

—¡Adiós, amigos! ¡Vuelvan por aquí dentro de cien años, que esto estará otra vez lleno de árboles!
—¡Cuidadooooo! ¡Que cae un árbol!
—¿Habrá necesitado usted una recomendación muy fuerte para ingresar en nuestro equipo de taladores de árboles?
—¡Qué tipo más lento! ¡No va a terminar nunca de derribarlo, porque el árbol crece más aprisa que el cortal..
CONTI
—¿Ves? ¡Ya te dije que si no nos ponemos de acuerdo, sobre el sitio en donde hemos de cortar, no acabaremos en un año!
—No le quitéis la vista de encima a ese desconocido. Estoy seguro, que al menor descuido nuestro, se lleva un árbol de esos.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Desearía una buena mesa de trabajo para escribir versos encima.

—Al momento, señor. ¿De qué estilo la prefiere?

—El estilo es lo de menos. quiere una mesa para carcoma del tipo «Coleópterus Milinarius».

—No entiendo.

—Usted sabe que hay muchas clases de carcoma. Una para cada madera, pues yo quiero una madera que vaya bien para mi carcoma de propiedad.

—¡Nuestros muebles no tienen carcoma de ninguna clase!

—Eso se lo dirá usted a todos.

—Mire esta mesa. Reluciente y sin ningún agujerito.

—Es estupenda. Me la quedaría si estuviese seguro de que no tiene carcoma propia.

—Le extenderemos un certificado previo.

—No es manía. ¿Comprende? La carcoma inculta roe a lo mejor durante la noche y no le deja a uno dormir. Mi carcoma de propiedad está organizada y sólo roe de nueve a una y de tres a siete.

—Lo comprendo, caballero. ¿Así le enviamos esta mesa a su casa?

—Queda otra cosa. No sé si esta madera les gustará a mis carcomas.

—Forzosamente. Es de la mejor calidad.

—Sí, sí, pero antes quisiera

hacer una prueba definitiva.

—¿Qué solución le parece conveniente al caballero?

—Mire, yo creo que lo más práctico es traer unos cuantos ejemplares de mi carcoma y que la prueben aquí mismo.

—Conforme, pero tenga en

cuenta que si se comen media mesa en el experimento entonces tendrá usted que quedarse forzosamente con ella.

—¡Oh! Desde luego. Eso sería síntoma de que les gustaba mucho y estaría muy contento, pero creo que con una astillita de nada tendrán bastante.

—Entendidos, señor. ¿Vendrá usted mañana?

—Eso es. Buenos días.

—Buenas tardes, señor.

AMAPOLO NEVERA
por CIFRÈ
HOY TENGO BUEN DIA, CON LA PRESTANCIA QUE ME DA MI NUEVO ABRIGO, CREO QUE CONSEGUIRÉ ALGUN PRÉSTAMO PARA IR TIRANDO.
¡HORRELIR! ¡ME DISTRAJE UN MOMENTO Y ME HA PILLADO UN ACREEDOR!
¡DETENTE UN MOMENTO, AMIGUITO!
O PAGAS AHORA MISMO EN METÁLICO LO QUE ME DEBES, O ME DAS TU ABRIGO, O PREFIERES QUE TE DESPEDAZE A DENTELLADAS.
¡SI, SI, PUES CLARO... LE DARÉ MI ABRIGO.
ANTE
PARA NO ENTREGÁRSELO EN PLENA CALLE Y QUE LA GENTE SE FIJE, ENTREMOS EN EL RESTAURANTE EN DONDE VOY A COMER Y ALLI SE LO DARÉ.
VERÁ, YO LO DEJO EN EL PERCHERO Y LISTED SE LO LLEVA DISIMULADAMENTE.
¡ESTÁ BIEN, PERO NO ME HAGAS NINGUNA JUGARRETA, PORQUE TE DESCUARTIZO VIVO!...
TE
¡BUENOS DIAS, CABALLERO!
DEJE MI ABRIGO EN ESA PERCHA. MUCHAS GRACIAS.
TRAIGAME ESTOFADO DE TERNERA, DESPUÉS POLLO ASADO Y LUEGO MÁS ESTOFADO DE TERNERA.
AL MOMENTO, SEÑOR.
DE POSTRE UN FLAN...
... UN PLATANO, UNA NARANJA Y OTRO POCO DE ESTOFADO DE TERNERA.
TIENE LISTED UN GUSTO EXQUISITO, CABALLERO.
¡ESTO ESTÁ RIQUISIMO! OBSERVO QUE EL ACCIDENTE DEL ABRIGO NO ME HA QUITADO NI PIZCA DE APETITO.
BUENO, ACABO DE REBAÑAR ESTE PLATO Y YA ESTOY LISTO... ¡CAMARERO!...
¡CAMARERO!... ¡LA CUENTA!... ¿EH? ¡¡MI ABRIGO!!...
¡ME HAN QUITADO EL ABRIGO MIENTRAS COMIA! ¿ES QUE NO VIGILAN LISTEDES?
¡OH, SEÑOR! ¡CUANTO LO SIENTO!
¡ESTO ES UNA CUEVA DE LADRONES! ¡MUCHO LUJO, MUCHA REVERENCIA Y LE QUITAN A UNO EL ABRIGO!
¡NO GRITE, POR FAVOR! ¡EVITEMOS EL ESCÁNDALO!
¿QUÉ PASA AQUI?
SOY EL DUEÑO DEL ESTABLECIMIENTO. ¿DICE QUE SU ABRIGO LE COSTÓ DOS MIL PESETAS? PUES AQUI TIENE TRES MIL Y LE REGALAMOS EL IMPORTE DE SU COMILONA...
BUENO, SI ES ASI.
MÁS TARDE
BUENAS, SEÑOR SASTRE. LE PAGO EL ABRIGO QUE ME HIZO HACE POCOS DIAS Y DE PASO, DESEO OTRO A PODER SER MEJOR.
¿ESTOY SOÑANDO?
YA ME PARECIÓ A MI QUE HOY SERIA UN DIA DE SUERTE. NO ME HAN IDO MAL LAS COSAS...

CARTAS DE Sisenando Merluzo

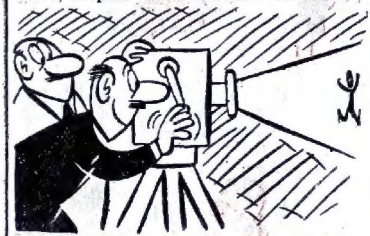
La Puebla del Membrillo, en el día de hoy.

Distinguido y honorable señor director:

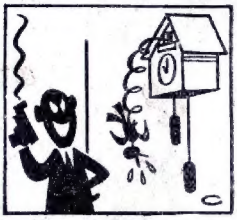
No le extrañe que a primera vista en esta carta me se note poco fino con usted, pero es que a la fecha que estamos y aun no he recibido nada en concepto de aguinaldo para la Navidad de 1952, y fíjese bien que ya ha llovido un poco, que si es distracción de sus secretarios particulares pase, pero de lo contrario hay para ablandarle la cabeza con una estaca, pues con cualquier cosa me hubiese conformado como algo de caldorilla, una botella de champán o sólo con el tapón para que se viese el detalle. En fin, no quiero continuar por este camino porque si me se sube el gato a la parra le pongo de insultos que no habrá por donde cogerle.

El asunto de hoy trata sobre los progresos que le quieren meter al cine y yo sólo escribo dando un toque de atención para lo que pueda suceder, no sea que se gasten alegremente los millones y aluego tengamos todos que lamentarlo muy de veras. Como usted ya sabe, el cine fué inventado y presentado por los hermanos Lumière (dos hermanos, dos) que presentaron el primer instrumento con una película muy buena dentro que se llamaba «Salida de obreros de una fábrica», en la que se veía una puerta de hierro y ¡plaf! se abre y sale un montón de gente galopando para su casa, pero sin hacer ningún ruido porque al principio el cine era mudo, después fueron viniendo los adelantos y más adelantos, que luego ya se oía algo y las películas se llamaron «sincronizadas» hasta que al fin todo fué sonoro, con lo que el espectador escucha lo que dicen los actores, que bien mirado es cosa algo indiscreta que no viene a cuento, porque están hablando de cosas suyas que a nadie interesa. ¿No le parece? Después ya se pusieron todos los sabios a romperse la cabeza para hacer cine en colores naturales y a lo primero iban pintando cada cuadro de la película con pinceles, pero no dió mucho resultado, porque se mareaban y al poco pintaban las caras de verde y el paisaje de color naranja pálido, por lo que tuvieron que dejar la tarea con los dedos anquilosados hasta que más adelante y a base de mucha cosa químicа salieron los colores como se ven ahora, que son muy reales, como en esas películas de crímenes que se ve la sangre colorada y todo.

Asina parecía que lo del cine ya estaba terminado, pero no. Los sabios reunidos otra vez estudiaron el cine en relieve hasta que lo han conseguido, pero que muy bien. Y esto es lo malo, que ya me dirá usted lo que pasará en un cine cuando aparece una taberna de esas del Oeste que se enredan a tiro limpio por todas partes. ¿Se da usted cuenta de la cantidad de víctimas inocentes que habrá entre el público? Igual le digo con las de guerra en las que salen tanques, que con el fragor de la batalla se les escapa un poco el volante a los tanquistas y aplastan toda una fila de butacas. Hasta ahora se ha dejado ir a los chicos al cine para que se diviertan y no molesten jugando a pelota por casa, pero a partir del cine en relieve será una intranquilidad el pensar que te lo han de traer con un par de flechas clavadas o pisoteado por el caballo de Gary Cooper. Por lo que teniendo en cuenta todo eso, yo estoy en contra del cine en relieve, y espero que todos los padres de familia conscientes que leen «El D.D.T.», también.

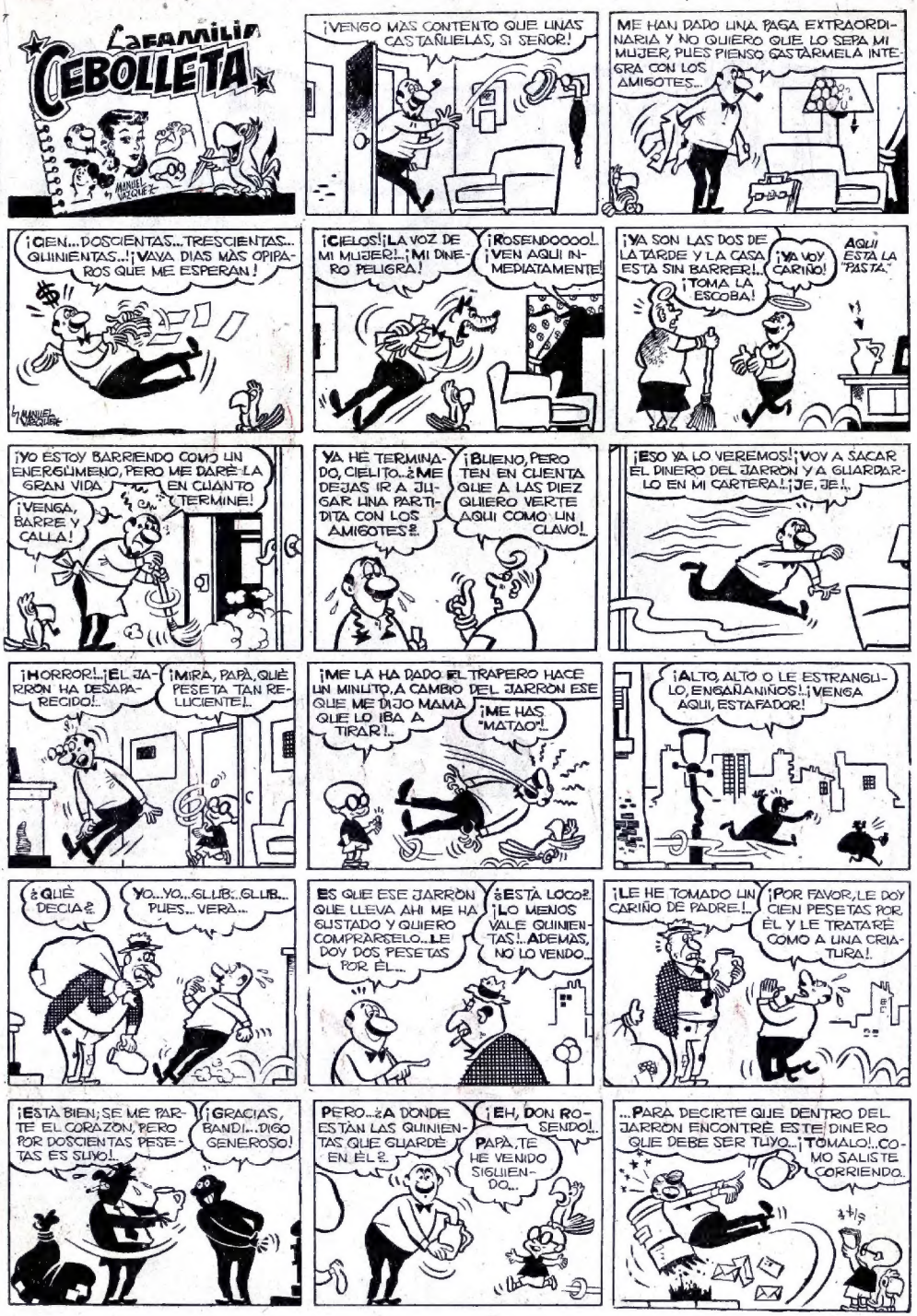


PERVERSION



DON TELESCOPIO

por ESCOBAR


LA FAMILIA CEBOLLETA
MANUEL VAZQUEZ
¡VENGO MÁS CONTENTO QUE UNAS CASTAÑUELAS, SI SEÑOR!
ME HAN DADO UNA PAGA EXTRAORDINARIA Y NO QUIERO QUE LO SEPA MI MUJER, PUES PIENSO GASTÁRMELA INTEGRA CON LOS AMIGOTES...
¡CIEN... DOSCIENTAS... TRESCIENTAS... QUINIENTAS...! ¡VAYA DIAS MÁS OPIPAROS QUE ME ESPERAN!
¡CIELOS! ¡LA VOZ DE MI MUJER! ¡MI DINERO PELIGRA!
¡ROSENDOOOO! ¡VEN AQUI INMEDIATAMENTE!
¡YA SON LAS DOS DE LA TARDE Y LA CASA ESTÁ SIN BARRER!
¡YA VOY CARIÑO!
¡TOMA LA ESCOBA!
AQUI ESTÁ LA "PASTA"
¡YO ESTOY BARRIENDO COMO UN ENERGÚMENO, PERO ME DARÉ LA GRAN VIDA EN CUANTO TERMINE!
¡VENGA, BARRE Y CALLA!
YA HE TERMINADO, CIELITO... ¿ME DEJAS IR A JUGAR UNA PARTIDITA CON LOS AMIGOTES?
¡BUENO, PERO TEN EN CUENTA QUE A LAS DIEZ QUIERO VERTE AQUI COMO UN CLAVO!
¡ESO YA LO VEREMOS! ¡VOY A SACAR EL DINERO DEL JARRÓN Y A GUARDARLO EN MI CARTERA! ¡JE, JE!..
¡HORROR! ¡EL JARRÓN HA DESAPARECIDO!..
¡MIRA, PAPÁ, QUÉ PESETA TAN RELUCIENTE!..
¡ME LA HA DADO EL TRAPERO HACE UN MINUTO, A CAMBIO DEL JARRÓN ESE QUE ME DIJO MAMÁ QUE LO IBA A TIRAR!..
¡ME HAS "MATAO"!
¡ALTO, ALTO O LE ESTRANGULO, ENGAÑANIÑOS! ¡VENGA AQUI, ESTAFADOR!
¿QUÉ DECIA?
YO... YO... GLUB... GLUB... PUES... VERÁ...
ES QUE ESE JARRÓN QUE LLEVA AHI ME HA GUSTADO Y QUIERO COMPRÁRSELO... LE DOY DOS PESETAS POR ÉL...
¿ESTÁ LOCO? ¡LO MENOS VALE QUINIENTAS! ¡ADEMÁS, NO LO VENDO..
¡LE HE TOMADO UN CARIÑO DE PADRE!..
¡POR FAVOR, LE DOY CIEN PESETAS POR ÉL Y LE TRATARÉ COMO A UNA CRIATURA!
¡ESTÁ BIEN; SE ME PARTE EL CORAZÓN, PERO POR DOSCIENTAS PESETAS ES SUYO!..
¡GRACIAS, BANDI... DIGO GENEROSO!
PERO... ¿A DÓNDE ESTÁN LAS QUINIENTAS QUE GUARDÉ EN ÉL?
¡EH, DON ROSENDO!..
PAPÁ, TE HE VENIDO SIGUIENDO...
...PARA DECIRTE QUE DENTRO DEL JARRÓN ENCONTRÉ ESTE DINERO QUE DEBE SER TUYO... ¡TÓMALO!... COMO SALISTE CORRIENDO..

MEDICOS Y PACIENTES

—Los médicos me examinaron el cerebro con los rayos X, pero no encontraron nada...
—Ah, pero, ¿esperabas que encontraran algo?

—Mi mujer está loca por tener un automóvil...
—¿Y qué piensas hacer?
—Nada. Ya la llevé a tres alienistas y sigue loca...

—Nueve enfermos se han agravado esta noche.
—¡No puede ser! ¡Si receté medicina a diez!
—Sí, pero uno de ellos se negó terminantemente a tomarla...

—¿Recuerda usted a mi hijo mayor? ¡Pues hace una semana ha terminado la carrera de médico!
—¡Quién lo hubiera dicho! Un joven como él incapaz de matar una mosca!

—Pero, ¡hombre! ¿Por qué no lo dijo antes? ¡Tres meses recetándole drogas contra la ictericia, y ahora resulta que es japonés!

—Por favor, enfermera, ¡traígame un dedal!

—Su esposa está bien... Lo único que necesita es un buen tónico para fortalecerse...
—Y ese tónico, doctor, ¿no lo podría tomar yo también?

—Y, ¿cómo están los esposos Pérez, querido colega?
—¡Ay! Muy mal... Creo que van a quedarse viudos los dos...

—Cuando me cure, doctor, ¿podré tocar la guitarra?
—¡Pues claro que sí, hombre!
—Caramba, doctor, será todo un milagro. ¡Porque antes de enfermar, no sabía tocarla!

—He estado en casa del dentista, y he sufrido horriblemente... ¡Me ha tenido dos horas con la boca abierta!
—¡Más habrías sufrido si te hubiese tenido dos horas con la boca cerrada!..

—¿Por qué no saludas a tu médico?
—Es que me da vergüenza... ¡Hace tanto tiempo que no estoy enfermo!

—Los médicos han dejadc a la pobre Pepita por imposible...
—Pues, ¿qué tiene?
—Nada... Que no paga las facturas...

PEÑA-RROYA.

—Usted, ¿duerme con la ventana abierta o cerrada?
—Con la ventana cerrada, doctor... Pero todos los vidrios están rotos...

—Lo que necesita ahora es comer poco...
—Ya lo comprendí, doctor, cuando usted me presentó la cuenta.

—Ambos son cirujanos y trabajan en el mismo hospital.
—¿Y se llevan bien?
—¡Ya lo creo! El corta y ella cose...

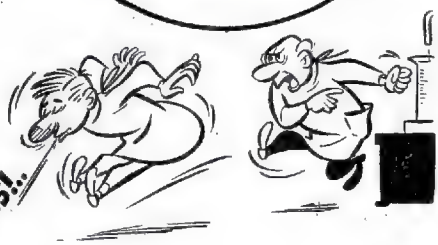
—Sí, doctor, lo único que tengo, es que me "siento" mal...

Cosas de MICROBIOS

—Este está engordando mucho. ¡Lo van a descubrir en seguida con el microscopio!

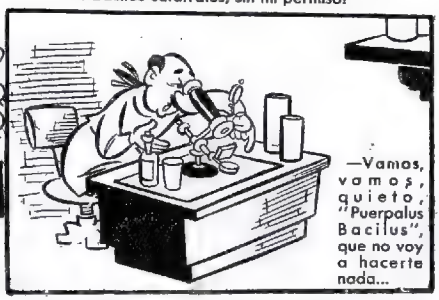
EL BACTERIOLOGO DECORA SU CASA

—Se me han muerto dos bacterias que! apreciaba muchísimo...



¡ATCHIS!..

—¡Ya te advertí que no le pusieses un caldo de cultivo tan suculento al microbio ése!



—¡Le dije que no manipulara usted con mis bacilos catarrales, sin mi permiso!

—Vamos, vamos, quieto, "Puerpalus Bacilus", que no voy a hacerte nada...

TEATRO SINTETICO

INVENTOR FRACASADO
(Tragedia explosiva)

(Gabinete del doctor Calabacín, sabio inventor de inventos inútiles. En escena, alambiques, probetas, electrodos, frascos con potingues raros, pedazos de «meccano», motorcitos, dinamita, trilita, uranio y grandes cantidades de agua explosiva de lithines.

Rodeado de sus fieles ayudantes, Equis y Zeta, el doctor Calabacín, mezcla líquidos y químicos. Calcula sumando con los dedos, las raíces cúbicas necesarias para conseguir la fórmula que está buscando afanosamente).

Equis. — ¿Ya, doctor?

Calabacín. — Creo que esta vez lo conseguiré. ¡Silencio! (Está una hora manipulando los ingredientes mortíferos).

Zeta. — Puede que con un poco de pica-pica.

Calabacín. — ¡Silencio! (Otra hora. Por la escena, no se oye una mosca. Por la platea, todo un zumbido. Es el público que empieza a impacientarse).

Calabacín. — Parece que ahora...

Zeta. — ¡Al fin!

Equis. — ¡Es usted un genio!

Calabacín. — Aún no la he localizado.

Uno del público. — ¡Que te ayude Einstein! (RISAS).

Calabacín. — Ya, ya... ¡Silencio! (Otra hora de anhelante espera. Los espectadores que están de pies tos empiezan a desal ¡ar la sala). ¡Eureka!

Equis. — ¡Viva!

Zeta. — ¡Es usted un supergenio, doctor!

Calabacín. — Repasemos la fórmula. (Los tres calculan los garabatos escritos).

Zeta — ¡Huuum! ¡Hu... m!

Equis. — Sin.. xiu.. ..is.. bis..

Calabacín. — ¡Horror! ¡He fracasado!

Equis. — ¿Qué ocurre?

Calabacín. — ¡Qué otra vez me ha salido la bomba atómica! ¡Qué lata!

(Desmayo por agotamiento).

TELON CON ALAMBRADAS

¡Qué triste aspecto!..
OFRECEN LAS PERSONAS QUE NO LEEN NUNCA
"El D.D.T"
¡SÁLVESE DE LA NEURASTENIA COMPRANDOLO TODAS LAS SEMANAS EN SU QUIOSCO PREDILECTO!

DON BERRINCHE

por PEÑAROCHA.

PARECE QUE VAN A FILMAR UNA PELICULA EN MEDIO DE LA RUE... ¡ESO ES LO QUE FALTABA!
...EN ESTA CALLE FILMAREMOS LAS ESCENAS REALISTAS DE LA PELICULA... ¡PREPÁRENSE, SEÑORES ARTISTAS! ¡QUIERO QUE NUESTRO "MISTERIO DE LA BOTELLA DE ANIS" SEA MEJOR QUE "EL LADRON DE PATINETES"!
¡MAGNIFICO! ¡ESTUPENDO! ¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE HACE TANTO TIEMPO ESPERABA! ¡AHORA MISMO VOY A DEMOSTRARLES QUE SOY EL HUMPHREY BOGGART ESPAÑOL!
PASARÉ POR DELANTE DE LA CÁMARA DISIMULADAMENTE. A LO PEOR SE DA CUENTA EL DIRE...
¡CORTEN! ¡ESE PELMAZO ACABA DE ESTROPEAR LA ESCENA AMOROSA DEL PLANO 2.444. ¡TENEMOS QUE VOLVER A FILMAR
¡JE, JE! ¿HAS VISTO, TONTAINA, CÓMO SE DEBE HACER PARA QUE SE DEN CUENTA DE UNO? ¡Y ESTO NO ES NADA; AHORA VERÁS!
¿EH? ¡YUUUPPPYYY! ¡AQUI ESTOY! ¡HOLA!
¡TAMBIÉN ESTOY AQUI! ¡JE, JE! ¡RECORTOMETRAJE! ¡CORTEN!
PARECE COMO SI SE ENFADASEN, PERO NO LO CREO! ¡YA VERÁS CUANDO PASEN LAS ESCENAS EN EL ESTUDIO Y SE FIJEN EN MI! ¡ME VAN A LLOVER LOS CONTRATOS!...
SEÑOR MIO, ME HE DADO CUENTA DE QUE USTED TIENE UNAS CONDICIONES FANTÁSTICAS PARA EL CINE SONORO. MAÑANA A PRIMERA HORA LE ESPERO EN LOS ESTUDIOS CANELONI.
¡NO PODIA FALLAR! ¡YO SOY EL ARTISTA QUE NECESITAN COMO ORO EN PAÑO!... ¡MAÑANA VOY A FIRMAR EL CONTRATO!...
AL DIA SIGUIENTE...
SOY DON BERRINCHE...
¡NI UNA PALABRA MAS, SEÑOR! ¡DICE EL DIRE QUE LE ESPERE SENTADO!
¡GRRR! ¡BRRR! ¡SON LAS DOS DE LA TARDE, LLEVO AQUI TODA LA MAÑANA Y DEL DIRECTOR NI PIO!
¡GRRR! ¡ABAJO EL CINE SONORO! ¡BRRR! ¡ABAJO EL CELULOIDE! ME HE PASADO TODA LA MAÑANA EN EL ESTUDIO SIN VER A NADIE...
¡AHORA LO COMPRENDO! LE MANDARON A USTED AL ESTUDIO Y ASÍ ELLOS HAN PODIDO FILMAR TAN TRANQUILOS Y SIN QUE USTED ESTROPEASE TODAS LAS ESCENAS COMO AYER.

Compre Usted un ROBOT

POR G. MARTZ-SCHMIDT

—Desde que despediste a la cocinera para comprar un "robot", siempre encontramos tornillos en la sopa...
—¿Y decías que tendríamos mucha ayuda, con un "robot"?

EL TIRO POR LA CULATA

Un individuo compró una partida de tres mil cigarros habanos y los aseguró contra incendio. Después de asegurados se los fumó y presentó una demanda de indemnización.

La Compañía Aseguradora pagó la indemnización pedida, pero luego, a su vez, presentó una demanda de indemnización contra el asegurado por haber provocado un incendio deliberadamente

CURIOSIDADES

Nueva Zelanda fué el primer país que concedió el voto a las mujeres.

Los elefantes se pasan de 18 a 20 horas diarias comiendo, que es el tiempo que precisan para llenar su enorme estómago.

Más de 5.000 súbditos británicos, han solicitado una reserva de asiento para el primer cohete que se dispare a la Luna.

NO ES LO MISMO

A un marinero un amigo suyo le enseña un barco que ha construído y metido dentro de una botella.

El marinero, después de contemplar atentamente el pequeño buque, comenta:

—Comprendo que es muy difícil meter un barco dentro de una botella, pero a mí me resulta más difícil todavía meter una botella dentro de un barco.

¡VAYA COSTUMBRITA!

En la Alemania del siglo XVII, la costumbre exigía que la mujer que contraía matrimonio dejara de lavarse durante el resto de su existencia.

MAS ECONOMICO

La propietaria de una pensión, solía llevar a afilar sus cuchillos de mesa tres o cuatro veces al mes.

El dueño del establecimiento de cuchillería donde se los afilaban, un día sintió picada su curiosidad y preguntó:

—¿A qué es debido que haga afilar sus cuchillos de mesa tan a menudo?

Pues a que me resulta más económico que comprar la carne más tierna.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

TENGA LA BONDAD DE VENIR UN MOMENTO A MI DESPACHO, QUERIDO CELEDONIO.
AL MOMENTO, JEFE.
PUES EL NEGOCIO ESTÁ COMO PARA ECHARSE A LLORAR. PIENSO HACER GRANDES ECONOMÍAS Y CUENTO CON USTED, AMADO MERTORIO. TENDREMOS QUE SACRIFICARNOS.
¡PUES CLARO QUE SÍ DON APOLINO!

LO SIENTO, MI RESPETABLE SEÑORA DE HACER FAENAS, DESDE HOY, DE BO PRESCINDIR DE SUS BUENOS SERVICIOS. ESTOY CASI EN LA RUINA.
BUENO, ME BUSCARÉ OTRA CASA MÁS SERIA.
AQUÍ TIENE, CELEDONIO. EN LOS RATOS QUE LE QUEDEN LIBRES DEBERÁ FREGAR Y BARRER. TODO SEA POR EL NEGOCIO...
OYE, BOTONES. DEJA UN MOMENTO DE LEER LIBROTES POLICIACOS Y VEN A MI DESPACHO, TENGO QUE HABLARTE.

PUES, RESULTA QUE ME VEO PRECISADO A DESPEDIRTE POR POR FALTA DE RECURSOS.
¡QUÉ ALEGRÍA! CON LO CANSADO QUE ESTABA DE VER SU CARA DE BUEY!..
¡BERR! ¡MAL EDUCADO! ¡FUERA DE ESTA CASA Y NO PONGAS MÁS LOS PIES EN ELLA!..
AQUÍ TIENE EL GORRITO DE BOTONES. CUANDO LLAMEN A LA PUERTA TENDRÁ QUE PONÉRSELO Y RECIBIR A LAS VISITAS.
¡ATIZA! ¿AÚN MÁS COSAS?

ÉSTO DE LA ECONOMÍA VA QUE CHUTA. AHORA SOLO ME FALTA DESPEDIR AL MOZO DEL ALMACÉN.
ALMACÉN
INTERRUMPA UNOS INSTANTES SU TRABAJO, AMIGO TOMÁS Y ESCÚCHEME. TENGO QUE DEJARLE CESANTE POR FALTA DE MEDIOS. LA CASA SE VIENE ABAJO.
¡NO ME DIGA!..
SIEMPRE ME PARECIÓ QUE ESTE NEGOCIO ERA UNA COSA MUERTA. ¡AHÍ VA MI GORRA DE SERVICIO!

AQUÍ TIENE LA GORRA DEL MOZO TOMÁS. CUANDO LE QUEDEN UNOS SEGUNDOS LIBRES APROVÉCHELOS PARA LLEVAR PAQUETES DE UN LADO PARA EL OTRO. TODO SEA POR EL NEGOCIO...
¡POBRE DON APOLINO! ¡QUÉ PENA ME DA VERLE TAN PREOCUPADO POR EL TEMOR DE LA QUIEBRA. HE DE PENSAR ALGUNA COSA PARA SALVAR EL NEGOCIO. CREO QUE AÚN SE PUEDEN HACER ECONOMÍAS..
CREO QUE LO VI GUARDADO EN ESTE CAJÓN. SÍ, ¡AQUÍ ESTÁ! ¡QUÉ MIEDO! ¡TODO SEA POR EL NEGOCIO!...

DESEO HABLARLE, AMADO JEFE. HE PENSADO QUE PODEMOS AHORRAR MUCHO MÁS AÚN SI SE VA USTED UNA TEMPORADITA AL...
CONTINÚE, CELEDONIO.
...HOSPITAL. LA CASA SE AHORRARÁ SU SUELDO Y MUCHOS PUROS. POR OTRA PARTE, USTED NO HACE NADA EN TODO EL DÍA. VAMOS, CIERRE LOS OJOS Y SONRÍA.
¿QUÉÉÉ?
¡VAMOS, JEFE! ¡SEA COMPRENSIVO Y PÓNGASE DELANTE DEL REVÓLVER!
¡SOCORRO! ¡QUÉ ME MATAN! ¡GUARDIAS!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Crítica de arte

(De «Pinto, pinto gorgorito»):

En la Sala Fideo de esta capital, expone el pintor Brundemaro Suárez unos cuantos cuadros suyos que no ha podido vender ni a tiros a sus familiares y amigos, y que ahora ha colgado ahí para ver si pica alguien. La exposición la componen unos magníficos paisajes de mar y montaña, llenos de luz, de sol, de mosquitos y de brisas; con lo que no falta en ellos el menor toque realista, acentuado por el acierto de colocar dentro de la sala a una oveja que anima el recinto con sus balidos y que, además, le da un aire bucólico, melancólico y espasmódico al asunto.

En las Galerías Maurelanes nos da una muestra de lo que se atreve a hacer el

inspirado pintor ultraneosuperrealista Nicanor Fifí, que nos deslumbra con sus abstracciones absolutas que hacen introducirnos en el exemático monorritmo de la algarabía proteica de lo sexálil, así como en lo toréutico de la urente pigricia xerófaga de lo otrubencio, que hace de su arte macrodiagonal veimarés un chiquichaque abstracto en desencantaracionada posición de decúbito supino, lo cual, como puede suponerse, nos admira la mar y nos induce a la búsqueda del amable cicerone que la dirección de la sala ha tenido el acierto de poner a la disposición de los visitantes.

En la Sala Forés, ha expuesto una bella e interesan-

tísima exposición de retratos el notable pintor Raimundo Solete. Empleado en los estudios fotográficos de los retratos para pasaportes y para carnets de suscripción al «D. D. T.», Solete ha dedicado sus horas libres a pintar retratos, y ha logrado plasmar en sus telas todo el aliento humano de los retratados, como puede verse en la sala por el vaho que desprenden. Ha pintado el artista estos retratos con tanta veracidad, que parece que hablan, como así acontece efectivamente, cuando al señor del número doce le preguntamos la hora que era y nos dijo que las diez y cuarto.

En la Sala Plan ha inaugurado José Sánchez su exposición de bodegones, plenos de acierto, de color y de manzanas. Especial mención merecen «El rábano por las hojas» y «Fabada a la asturiana», como asimismo nos complacen los efectos que logra con los bollos metidos en el cazo de chocolate. Lástima, empero, que no pudiera terminar esta naturaleza muerta del pollo, que presenta inacabado por haberse comido el modelo en un momento de debilidad. Eso sí que lo sentimos. ¡caramba!

* * * * *

Historia del combinado

De "The Workercito"

El «combinado» es ese brebaje que cuando nos lo bebemos nos hace poner unas caras muy raras. Pero, desde luego, hay que tener en cuenta que cuando se inventó, no era como ahora ni mucho menos.

La idea se le ocurrió a un preso de la cárcel de Florida, llamado Hucks, al ver que la ración de comida de la cárcel consistía en un pedazo de pan y otro de lima; entonces pensó que también se podrían mezclar dos líquidos bastante distintos entre sí y bebérselos tan tranquilamente.

Cuando fué libertado a raíz de la amnistía aquella que hubo por allí en aquel entonces, decidió poner en práctica su idea y empezó a echarle agua al vino, lo que le valió que le volvieran a encerrar en la cárcel, donde estuvo meditando largo rato sobre

su invento, hasta que aquella otra amnistía que hubo después le puso de nuevo en libertad, ocasión que el aprovechó para echarla agua a la leche, y en vista de que esta vez no le metían en la cárcel siguió haciendo experimentos hasta añadirle a la leche una rodajita de limón.

A partir de entonces, la afición al «combinado» siguió en aumento hasta llegar a nuestros días, en que se ha situado a la cabeza de los bebestibles sin que nada pueda ya darle alcance.

Y como no estaría bien que

se concluyera este artículo sin que les ofreciéramos a ustedes una receta de «combinado», ahí va esa:

Échese en un vaso del tamaño de un vaso un poco de agua destilada; otro poco de agua helada de la nevera, otro poco de agua hirviendo, otro poco de agua templada, otro poquito de agua de mar, añádanse unas gotitas de agua y échese un pedacito de hielo bien fresco, bátase bien, y luego tírese, porque seguro que no valdrá nada. En caso de que fuera bueno, harían bien en avisarnos a *nosotros*, que lo probaríamos. Gracias.

Vates domésticos

(De «*Obsequios y Exequias*», de Caracas)

Don Bucelo Madrugada, es un poeta fértil, versátil y dátil. Fértil, porque produce sin cesar; versátil porque hace versos; dátil, por lo dulces que éstos son. Su facilidad poética asombra. Todo lo hace en verso, hasta roncar. No podemos resistir a la tentación de publicar unos fragmentos de su poema magistral compuesto de 10.000 estrofas, que se titula:

ESCENAS DOMESTICAS

—Clara, Clarita, mi Clara,
dime, dáme una cuchara.
—No, Gaspar, no, no, Gaspar,
no, no te la quiero dar.
—¿Por qué, por qué, por qué?
—Pues, no sé, no sé, no sé.
—Dáme pues un tenedor
que me irá mucho mejor
—No tenemos, no tenemos
—Entonces, ¿con qué comemos?
—Ya sabes rerepillo,
que sólo usamos cuchillo.
—Dame el cuchillo, Clarita,
tu esposo lo necesita
para comer deprisita
esta patatita frita.
—Ay, Gaspar, Gaspar,
qué amable y qué amable eres,
me estás gustando la mar.
—Así soy con las mujeres.
Clarita como si nada,
le pegó una bofetada.
(Y así hasta 17.834.619 kilómetros cúbicos de versos).

La virtud del ahorro

De «Dally of Betún».

Entre los más poderosos y entusiastas millonarios de fama mundial, figura don Agapito Can, hombre de voluntad y perseverancia, que acaba de publicar su primer libro titulado «El que en esta vida ahorra... consigue vivir de gorra».

El autor analiza con la autoridad que le prestan sus conocimientos y sus millones, los mejores procedi-

mientos para conseguir una fortuna, llegando a la conclusión de que no es tan fácil como mucha gente cree amasar una fortuna, ya que para ello es preciso tener una fortuna y además saber amasar.

Para tratar de demostrarlo, hace un breve resumen de su vida explicando cómo llegó a América descalzo, (en aquella época casi todos los millonarios llegaban a América descalzos), y de qué modo, a fuerza de trabajo y per-

severancia, consiguió, al poco tiempo obtener un zapato. Había dado, pues, el primer paso con un solo zapato.

El eximio potentado, estudiá más tarde la necesidad que tiene el hombre de frenar sus impulsos, pero siempre con el freno posterior, claro está, para no darse de narices contra el suelo, llegando además a la conclusión, de que el hombre que no se domina a sí mismo, resistiendo la tentación de be-

berse un vaso de agua, subir al tío vivo, o fumarse un cigarrillo, jamás podrá llegar a ser un buen ahorrador.

De esta forma, el autorizado ricachón, llega a conclusiones contundentes, afirmando que los enemigos del ahorro son la ociosidad, los placeres y la indolencia, porque la ociosidad es la madre de todos los vicios, los placeres son hijos de la ociosidad, y la indolencia es tía de la ociosidad, con lo cual tenemos un bonito lío de familia.

Todas estas conclusiones serán sin duda discutidas, pero es innegable que este primer libro del señor Agapito Can, está llamado a obtener un resonante éxito entre las personas ahorrativas, aunque lo más probable, es que, precisamente para ahorrarse el gasto, no lo compre ninguno de ellos.

Cómo exterminar las ratas

(De *Biology and Science*)

Vienen suscitando grandes polémicas los procedimientos a seguir para la muerte y exterminación de las ratas y a su vez, las dificultades que estos encierran. El señor Thompson, ciudadano americano, sale al paso de todos estos debates que él califica de pueriles y expone varios métodos infalibles para todas aquellas personas que por salir poco de su casa, ignoren cómo debe matarse una rata.

Según él, no existe momento especial para matar

las ratas, ya que cualquier momento es bueno, igual da por la mañana que por la tarde, aunque es mejor hacerlo por la noche que es cuando este roedor sale a merodear por la casa.

Un procedimiento eficaz aunque antiguo, es el de esperar junto al agujero, pro-

vistos de un martillo, a que la rata aparezca para propinarle un golpe en la cabeza. Este método tiene el inconveniente de que a veces el animal tarda en salir, por lo cual, debe tenerse paciencia y esperar a que pase la rata y una vez haya pasado el rato, es probable que pase la rata.

El modo más humanitario y menos alevoso de matar una rata, agrega Thompson, es enviarla en una jaula acondicionada y facturada por giro postal al Instituto Médico Biológico, haciendo constar en el paquete además de «frágil» el fin humanitario a que se la destina; con lo que además de matarla,

se presta un positivo servicio a la ciencia.

Existen otros procedimientos que el lector puede poner en práctica igualmente y que quedan a su discreción; lo cierto es, que matar a una rata no es tarea difícil, lo difícil es atraparla.

Vates lacónicos

(De "Pamplinas Posi")

Ustedes no saben lo que significa hacer versos con una sola consonante. ¡La verdad es que es como para enloquecer! Eso ha ocurrido al malogrado vate, don Demencio Serrín, que gracias a tal esfuerzo anda por ahí diciendo unas veces que es Napoleón, y otras que es la batalla de Waterloo. He aquí una filigrana poética del tal Serrín:

AGUARDIENTE

De toda esa pobre gente
que afirma que es imprudente
ingerir mucho aguardiente,
podemos decir que miente,
pues todo aquel que se siente
sereno, digno y consciente
de su ser o de su ente,
compra un bidón de aguardiente,

PRUDENCIO

por G. Martz Schmidt.

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

COMO LA CONOCI

«Lo nuestro fué el flechazo. Hay quien no cree en él. Una servidora tampoco creía, pero ahora sí. Ya verán lo que pasó.

»Era una tarde de otoño. Una servidora se encontraba en el bosque buscando setas venenosas. De pronto oí risas, voces y silbidos humanos y masculinos. Eran sin duda, algunos caballeros que jugaban al escondite para distraer sus ocios. No hice caso y continué recogiendo setas.

De repente ¡zas! .. El flechazo. «¡Ay!» grité «¡Oh!»: gritaron aquellas voces humanas, cuyos propietarios acudieron prestos a auxiliarme. Una servidora estaba tendida de bruces en el suelo. Me dolía mucho la espalda.

»El caballero que me recogió del suelo era algo imponente: rubio, moreno, con bigote rizado, ojos azules, alto, esbelto, guapo, en fin, algo que sólo se ve una vez cada treinta años. Me enamoré de él desde el momento en que le oí. Era el flechazo. Si el flechazo, pues la espalda me dolía tanto porque aquél caballero, junto con otros cuatro, entretenidos en el bosque jugando a indios y disparando flechas, me dieron con una de ellas en el susodicho lugar, pero más abajo.

»Aquéllas fueron una fecha y una flecha memorables, pues gracias a ello nos casamos y somos bastante felices. Yo le llamo Cupido, pero cuando me enfado con él me limito a llamarle Cupo. Y si es él quien se enfada, entonces va y me grita: «¡No, Cupido, no: Copado!»

Brillantina Pérez de Pérez.
47 años.

CUENTENME SU PROBLEMA

Sindulfita Mejillón me escribe lo siguiente:

«Mi hermano mayor tiene una pluma que desde hace tres años viene pasando alternativamente dos meses en el Monte de Piedad y dos semanas en su bolsillo. Pues bien, para mi novio, yo soy como la pluma de mi hermano: dos semanas con él y dos meses en el Monte de Piedad, mientras el susodicho novio se pasea tranquilamente con otras. ¿Qué debo hacer, doña Ursula, para poner coto a tales desmanes?».

Respuesta: Me ha pasado usted una buena papeleta, lo que no es de extrañar tratándose del Monte de Piedad. De todos modos procuraré aconsejarla bien.

Lo de que su novio la trate como una pluma, tiene su miga, pues nadie ignora que, como dice la canción «la donna é mobile» cual pluma al viento. A pesar de todo, no debe usted permitir que su novio la considere como la pluma de su hermano. No sea usted tinta, digo tonta, y empéñese usted en que no la empeñe más. Y cuando él vuelva después de haber dejado a las otras en el Monte de Piedad, dígale que ya caducó el plazo y que la papeleta no vale. Pero tiene que decírselo muy seria.

★ ★ ★

Seamos OPTIMISTAS

No, y mil veces no; una tierna mujer de cincuenta años no puede considerarse vieja. Bastante la considerarán vieja los demás, para que tenga que juzgarse a sí misma de este modo tan desagradable.

Tres son las razones por las cuales no debe hacerlo. Primera, porque una mujer jamás tiene cincuenta años (eso se queda sólo para los hombres), segunda, porque aunque los tuviera, cincuenta años no son nada comparados con la inmensidad del mar; tercera, porque considerarse vieja es signo de pesimismo, y una mujer puede ser perfumista, pero no pesimista.

Delicada flor, alegría del hogar, capullo de primavera, portento de la naturaleza, la mujer es por excelencia un ser optimista. Cuando es soltera, confía en casarse: cuando está casada, tiene confianza, tiene confianza en enviudar antes de que lo haga el marido; cuando es viuda confía en casarse otra vez, cuando tiene cuarenta años, se imagina que solo representa veinte; cuando tiene veinte, confía en que cuando tenga cuarenta aparentará tener veinte... Si los hombres fuesen tan optimistas, otro gallo les cantara. Pero, ¿cómo pueden serlo, si cuando son solteros temen caer en las redes del matrimonio; cuando están casados están casi positivamente convencidos de que dejarán viuda, y cuando, por aquellas cosas tan raras que pasan, quedan viudos, se quedan tan solos? ¡Pobres!..

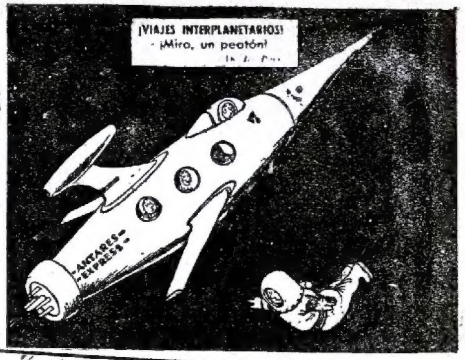
Negocio a MEDIAS

«Señorita novelista desea conocer a señora novelista que le haga las novelas. Yo pondré el seudónimo, y ella el resto. Iremos a medias».

OFELIO por JORGE.

¡BIEN TIEMPO PARA CAZAR PERDICES! PASARÉ EL RATO LLAMANDOLAS...
¡CHIRIBI!..
¡JE, JE! ¡CÓMO DISFRUTO!.. Y YA ME RESPONDEN...¡HAGO DE RECLAMO A LA PERFECCION!..
¡CHIRIBI!..
¡ES FANTÁSTICO! ¡CADA VEZ SE OYE A LA PERDIZ MÁS CERCA!
¡CHIRIBI! ¡CHIRIBI!..
¡CHIRI...!
¡AY!
¡BANG!
¡CORRE, "SULTÁN"! ¡NO DEJES ESCAPAR A ESA PERDIZ, QUE YA ES NUESTRA!

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Le parece que aguantarán algunos años?
(De Jri Parisi)

¡ORQUESTA SINFÓNICA!
—Y a petición del selecto público, vamos a interpretar el "Mambo de la Gabardina".
(De Collier's)

¡BAÑOS DE VAPOR!
—Oigo, Pepe.. ¡aquí ocurre algo raro!
(De "New Yorker")

—¡Te prohibo terminantemente que te pelees con niños que tengan un padre más fuerte que yo!
(De La Petite)

—¡Qué risa, Pepe! ¡Si mi mujer sospechara que entre nosotros la llamamos "la vieja cacatúa"!
De Jri Parisi

¡HEROE!
—...quien más allá del deber, hizo, sin ni siquiera pensar en su propia vida...
(De Collier's)

—Es magnífica. Córteme un pedazo de muestra para que lo vea mi mujer...
(De De Stern)

¡NIÑO CONSCIENTE!
—No creas que tu generosidad y bondad en los últimos seis años me pasan por alto, pero para coronar dignamente tan bello proceder, deberías darme tres pesetas para que vaya al cine esta tarde...
(De Collier's)

89

DOÑA TULA
SUEGRA

POR ESCOBAR

CLOTILDO DEJA LA ESCOBA Y VEN CONMIGO. QUIERO ENSEÑARTE COMO SE HACE LA SÈMOLA...

¡SI, MAMÀ! ¡EL SABER, NO OCUPA LUGAR!

PRIMERO SE PONE A HERVIR EL AGUA. ¿ENTENDIDO?

¡SI, MAMÀ!

LUEGO, CUANDO HIERVE EL AGUA, SE AÑADE LA SÈMOLA, Y...

¿ME PERMITE, MAMÀ? ES QUE...

¡CÀLLATE! ¿CREES QUIZÀ QUE VAS A PARME LECCIONES DE COCINA?

NO, MAMÀ; PERO ES QUE...

¡QUE TE CALLES, HE DICHO! LUEGO SE LE AGREGA SAL... ¿COMPRENDES?

SI, MAMÀ, PERO YO QUERIA DECIRLE QUE...

¿CALLARÀS, CONDENADO? UNA VEZ SAZONADA, SE REVUELVE CON UNA CUCHARA DE MADERA...

...¡Y YA ESTÀ!.. Y AHORA A LA MESA...

PODÈIS EMPEZAR A COMER. MIENTRAS SE ENFRIA LA SOPA, YO LEERÉ ESTA CARTA DE MAMÀ...

PERO, MAMÀ; ES QUE...

¡A COMER, HE DICHO! ¡NO QUERRÀS QUE TE META LA CABEZA EN EL PLATO!

MMMMM... MMMM... MMM... MMM...

LA ABUELA DE TU ESPOSA, MADRE MIA Y MADRE POLITICA, ELEVADA AL CUADRADO, TUYA, TE PIDE PERMISO PARA VENIR A PASAR QUINCE DIAS CON NOSOTROS... ¿QUÉ CONTESTAS? ¿LE DIGO QUE SI?

TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC...

¿NO DICES NADA? ¿ES TANTO TU NERONISMO QUE NI CONTESTAR TE DIGNAS? ¡HABLA, DESALMADO; HABLA DE UNA VEZ!

¡AY DE MI! ¡QUÉ DESGRACIADA SOY! ¿POR QUÉ PERMITIRIA QUE MI HIJA SE CASASE CON UN MONSTRUO SEMEJANTE? ¡BUAAA!..

¿Y TÙ TAMPOCO DICES NADA? LUEGO LE DAS AÚN MAS ALAS... ¡HIJA DESAGRADECIDA!.. ¡CRIAD HIJOS PARA ESO! ¡AY, QUE ME PARA UN ATAQUE!..

¡GLUB!.. ¡GLUB!.. ¡GLUB!..

SI ME HUBIESES DEJADO HABLAR EN LA COCINA, MAMÀ, NO HABRIAS PASADO ESTE DISGUSTO. YO QUERIA DECIRTE QUE, EN LUGAR DE SÈMOLA, HAS ECHADO GOMA ARÀBIGA A LA OLLA, Y ESO...